

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية



الأله حورس
نشاته وعلاقته بالملكيه
منذ فجر التاريخ
وحتى نهاية الدولة القديمه

رسالة مقدمة الى كلية الآثار
للحصول على درجة الدكتوراه

فى
الآثار المصرية

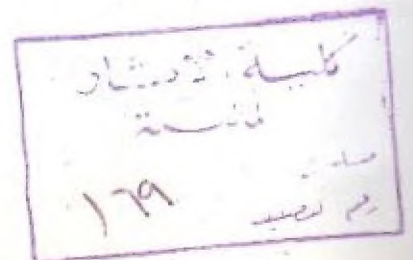
اعداد

زكيه زكى جمال الدين
مدرس مساعد بقسم الآثار المصريه

اشراف

الاستاذ الدكتور/ سيد توفيق احمد
عميد كلية الآثار-جامعة القاهرة

القاهرة ١٩٨٢



فهرس الرسالة

صفحة

تقديم

القدمة

الباب الأول

مدخل للديانة الحورية

٨	الفصل الأول	العبادة الصقرية
١٦	الفصل الثاني	عبادة الحيوان في مصر القديمة
٣٢	الفصل الثالث	أصل الديانة الحورية

الباب الثاني

نشأة حورس

٤٩	الفصل الأول	موطن حورس شمالي أم جنوبي
٧٣	الفصل الثاني	المدينة التي نشأ بها حورس
٨٦	الفصل الثالث	أسم الآله حورس

الباب الثالث

الوجود الحوري في مرحلة ما قبل التاريخ
وعلاقته بالأحداث الممهدة لبداية الأسرة
الأولى

٩٣	الفصل الأول	الآثار الدالة على الوجود الحوري في فترة ما قبل التاريخ
١٠٢	الفصل الثاني	الوجود الحوري في مرحلة ما قبل التاريخ كما تشير إليه النصوص اللاحقة .

الباب الرابع

علاقة حورس بالملك من خلال الألقاب
الملكية للملوك حتى نهاية الدولة
القديمة

- ١٢٩ الفصل الأول اللقب الحورى •
١٧٠ الفصل الثانى لقب حورس الذهبى •

الباب الخامس

علاقة حورس بالملك من خلال الآثار
الملكية حتى نهاية الدولة القديمة

- ١٩١ الفصل الأول النقش (نقوش المعابد)
٢١٢ الفصل الثانى التحت (التماثيل)

الباب السادس

علاقة حورس بالملك من خلال النصوص
الملكية حتى نهاية الدولة القديمة

- ٢٣٥ الفصل الأول حورس يمثل الملك الحاكم
٢٤٢ الفصل الثانى حورس يمثل الملك المتوفى
٢٦٣ الفصل الثالث عين حورس
٢٨٥ الفصل الرابع حورس اله يساعد الملك

- ٣١٨ الخاتمة ونتائج البحث
٣٢٦ قائمة المراجع العربية
٣٢٨ قائمة المراجع الاجنبية
٣٣٨ قائمة الاشكال



تقديم

يعد البحث في الديانة المصرية القديمة من الأمور الشائكة المتشعبة الجوانب اذ يكتنف الغموض معظم جوانبها ، ولذا فعند التصدى لتساؤل فيما يتعلق بالحياة الدينية فان الاجابة عليه تحمل من الأسئلة ما يفوق التساؤل الأول ويشير العديد من علامات الاستفهام ، ذلك أن المصري لم يترك شرح مفصلة لمعتقداته ، وما يمكن ورائها من أسباب وانما عمد الى الايجاز والاشارات المبهمة التي قد تحتل أكثر من تأويل . ولقد وقع اختيار الدارسة على موضوع يتعلق بالديانة المصرية القديمة كي تتقدم به للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار المصرية . وعزمت على البحث في أحد الآلهة المصرية وهو " الاله حورس " وبدأت البحث فيه دون تحديد لجانب معين ولكن بعد التعرف على أبعاد موضوع الدراسة اتضحت للدارسة مدى أهمية الاله حورس والدور الذي لعبه في الحضارة المصرية منذ بداياتها الأولى . وأن الحديث عن حورس هو بمثابة الحديث عن الحضارة المصرية نشأتها وتطورها ، ولذا أدركت الدارسة صعوبة الكتابة عن هذا الاله في جوانبه العديدة ورأت ضرورة التركيز على أحد الجوانب المتعددة لهذا الاله للالمام بكل عناصره بغية الوصول الى نتائج مرضية ولذا حدد عنوان البحث بالاله حورس منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة القديمة . ثم لم تلبث الدارسة أن أدركت الكم الهائل من الموضوعات التي تندرج تحت هذا العنوان فراءت مرة أخرى أن تحدد بشكل أعمق وانتهت الى اختيار العنوان الحالي وهو " الاله حورس نشأته وعلاقته بالملكية منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة القديمة " .

وقد تم تقسيم البحث الى مقدمة وستة أبواب وخاتمة ، وقد تحدثت في المقدمة عن نشأة الدين وأهميته وتصور المصري القديم للاله ثم ارتباط الدين بالدولة وبالتحديد بالقائم عليها وهو الملك .

ويمثل الباب الأول " المدخل للديانة الحورية " ويشمل ثلاثة فصول :

الفصل الأول " العبادة الصقرية في مصر والعالم "

الفصل الثاني " عبادة الحيوان في مصر القديمة " والتي تندرج تحتها عبادة

الصقر حورس ، أسبابها وتطورها .

الفصل الثالث وتعالج الدراسة في هذا الفصل موضوع نشأة الديانة الحورية الحورية من حيث هي ديانة واردة أم محلية وقد ارتبط هذا التساؤل بتساؤل آخر أشمل وأعم يتعلق بالحضارة المصرية نفسها هل هي حضارة واردة أم أنها نشأت وتطورت في وادي النيل .

وفي الباب الثاني ناقشت الدراسة نشأة الاله حورس ويشمل الباب ثلاثة فصول : الفصل الأول ويتناول موطن الاله حورس من حيث هو شمالي أم جنوبي وأوردت الآراء التي قيلت في هذا الصدد والأدلة التي اعتمد عليها كل رأى .

الفصل الثاني ويشمل محاولة تحديد المدينة التي نشأ بها حورس بالاستعانة ببعض النصوص التي ألمحت الى ذلك .

الفصل الثالث تناولت فيه الدراسة بالتحليل " اسم الاله حورس " ومعناه والأسماء الأخرى التي تشير الى الصقر المقدس في اللغة المصرية القديمة .

وبهذا انتهت الدراسة من اعطاء فكرة شاملة عن نشأة الاله حورس بغرض الاستعانة على فهم الدور الذي قام به هذا الاله والمكانة التي احتلها في العصر التاريخي . وباستيفاء نقاط الباب الأول والثاني يسهل الاجابة على تساؤلات عديدة قد تتبادر الى ذهن القارئ عند اطلاعه على الأبواب التالية .

وتعالج الباب الثالث موضوع الاله حورس في مرحلة ما قبل التاريخ وقد قسم الى فصلين :

الفصل الأول يتناول الآثار الدالة على الوجود الحوري التي ترجع الى فترة ما قبل التاريخ وتنقسم الى آثار تصور الصقر منفردا وآثار أخرى تمثله ضمن حادثة معينة .

الفصل الثاني تستعين الدراسة في هذا الفصل بالنصوص اللاحقة لاستكمال صورة الوجود الحوري في هذه الفترة السحيقة .

وفي الباب الرابع وموضوعه الاله حورس وعلاقته بالملك من خلال الألقاب الملكية منذ الاسرة الاولى وحتى نهاية الدولة القديمة ، لقد تمثل حورس فى لقبين من خمسة ألقاب حملها الملك وهى اللقب الحورى وهو أول الألقاب الملكية وأقدمها على الإطلاق ، كذلك شارك حورس مع علامة الذهب فى تكوين اللقب حورس الذهبى وقد قسم هذا الباب الى فصلين كما يلى :

الفصل الأول اللقب الحورى .

الفصل الثانى لقب حورس الذهبى .

وبمعالج الباب الخامس علاقة حورس بالملك من واقع الآثار الملكية للدولة القديمة وينقسم الى فصلين :

الفصل الأول وفيه تناقش علاقة حورس بالملك من خلال النقوش الملكية بالدولة القديمة وقد اعتمدت الدراسة على المعابد الخاصة بملوك الدولة القديمة وهم على التوالى : زوسر - سنفر - ساحورع - نفريركارع - نى اوسرع - أوناس - تتى - بيبى الثانى ، وكذلك نقوش سينا ووادى مغارة وقد تمثل الارتباط بين حورس والملك فى أكثر من عنصر على النحو التالى :

- الملك وحورس مشتركان فى تكوين حيوان خرافى بجسم أسد أو فهد وأجنحة صقر ورأس ملك وقد عرفته اللغات الأجنبية بأسم الجريفين .

- حورس وست يقومان بتتويج الملك .

- الاله حورس ملتحم مع الملك فى الفنصر الشهير بقرص الشمس المجنح .

- تصوير الصقر رمز الاله حورس يحلق فوق تصوير الملك .

الفصل الثانى وفيه تعالج الدراسة علاقة حورس بالملك من خلال التماثيل

الملكية فى الدولة القديمة ، وقد تمثلت هذه العلاقة فى تماثيل ملكية تميزت بوجود الصقر حورس خلف رأس التمثال الملكى أو متحدا معه كما فى تماثيل خوفو ؟ ، خفرع ، منكاورع

نفر افرع وبيبي الاول .



وقد تناولت الدراسة في الباب السادس علاقة حورس بالملك من خلال نصوص الدولة القديمة وتعتمد الدراسة في هذا الفصل أساسا على نصوص الاهرام والتي لعب فيها حورس أكثر من دور فتارة هو الملك المتوفى وأخرى هو الابن الذي يقوم بطقوس الدفن لوالده ويقوم في المرة الثالثة بدور اله يساعد الملك المتوفى كي يرقى الى السماء كذلك فقد لعبت عين حورس دورا كبيرا • وينقسم هذا الباب الى أربعة فصول :

الفصل الأول حورس يمثل ابن الملك المتوفى أوزير •

الفصل الثاني حورس يمثل الملك المتوفى •

الفصل الثالث عين حورس •

الفصل الرابع حورس اله يساعد الملك •

• وينتهى البحث بالخاتمة والنتائج •

وفي نهاية هذا البحث أرجو أن أكون قد قدمت دراسة مفيدة كما أتوجه بالشكر الى الله عز وجل وإلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور سيد توفيق حيث يرجع له الفضل في اختيار موضوع البحث كما تابع مراحل اعداده بصبر وتشجيع وتوجيه كان لهم عظيم الأثر في تخطي عقبات البحث جزاء الله عنى كل خير •

كما أتوجه بالشكر الى الأستاذ الدكتور على رضوان رئيس قسم الآثار المصرية بالكلية على توجيهاته القيمة في بعض نواحي هذا البحث •

كما أتقدم بالشكر للأستاذة الدكتورة فايزة هيكل والأستاذ الدكتور عبد الحليم نور الدين لما قدماه من مساعدات ثمرة في النواحي اللغوية •

ولالأخت الفاضلة الدكتورة مها فريد خالص الشكر على صدق معاونتها في مراحل هذا البحث المختلفة •

كما لا يسعني كذلك الا التوجه بالشكر الى جميع أساتذتي وزملائي في قسم الآثار المصرية جزاهم الله عنى كل خير •